



Istituto Statale Istruzione Secondaria Superiore  
**Paolo Anania DE LUCA**

Ministero dell'Istruzione

LICEO ARTISTICO - LICEO ARTISTICO c/o Casa Circondariale  
LICEO SCIENTIFICO - LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO- LICEO SCIENTIFICO QUADRIENNALE  
"Paolo Anania De Luca" C.F.:  
80006690640

Via Scandone, 66 83100 AVELLINO Tel. +39082537081 Fax +390825780987

E.mail: avis02400v@istruzione.it – PEC: avis02400v@pec.istruzione.it - Web: <http://isissdeluca.edu-it/>

**(N.B.: AL PRESENTE DOCUMENTO OCCORRE ALLEGARE:**

- RELAZIONI FINALI PROGRAMMI SVOLTI
- INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA CON ANNESSE GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- RELAZIONE PCTO A CURA DEL TUTOR INTERNO
- PROPOSTE DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE
- CRITERI BANDA OSCILLAZIONE ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO)

**Documento del Consiglio di Classe 5C del 15 maggio 2023**

**ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n.45 del 09/03/2023 (Art. 10, c. 1,2,3,4)**



**ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023**

## Indice

- ✚ Il Consiglio di classe
- ✚ Elenco dei candidati
- ✚ Profilo della classe
- ✚ Continuità didattica
- ✚ Contenuti
- ✚ Metodologie didattiche
- ✚ Tipologie di verifica
- ✚ Criteri di valutazione
- ✚ Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- ✚ Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- ✚ Educazione Civica
- ✚ PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, ex ASL)
- ✚ Criteri di attribuzione del voto di condotta
- ✚ Criteri per l'attribuzione del credito
- ✚ Allegati

### **Il Consiglio di classe**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>FIRMA</b>
Del Piano Clementina	Lingua Lett. Ital. – Ed. Civica	
Formicola Patrizia	Lingua Cult. Str - Ed. Civica	
Pasquale Lucia	Storia - Ed. Civica	
Pasquale Lucia	Filosafia - Ed. Civica	
De Maio Rocco	Matematica - Ed. Civica	
De Maio Rocco	Fisica - Ed. Civica	
Cafazzo Annamaria	Storia Dell Arte - Ed. Civica	
Scognamiglio Anna Teresa	Scienze Mot. Sport. - Ed. Civica	
Castrignano' Maria Assunta	Religione - Ed. Civica	
Landi Alfonsina	Lab. Grafica - Ed. Civica	
Napoletano Andrea	Disc. Grafiche - Ed. Civica	
Corona Sabina	Sostegno	
Salese Filomena	Sostegno	

Dirigente Scolastico prof.ssa Maria Rosaria Siciliano

Coordinatore di classe prof.ssa Alfonsina Landi

Data di approvazione

15/05/2023

**Elenco dei candidati** (Si ricorda che i nomi dei candidati devono essere omessi nel file che verrà pubblicato)

N°	COGNOME E NOME
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

**Profilo della classe**

La classe V C comprende ventiquattro studenti (12 femmine e 12 maschi), presenta un quadro abbastanza omogeneo in quanto a preparazione e impegno effettivo di studio. Nel tracciare un profilo finale si può affermare che il livello complessivo in tutte le discipline è apparso ottimo, in alcuni casi eccellente, con livelli autonomi e alti di conoscenze e competenze, pur nella diversità degli stili e ritmi di apprendimento, riuscendo a conseguire conoscenze organiche in tutte le discipline. La classe si è impegnata in modo crescente, dimostrando interesse e instaurando una relazione didattica corretta e autentica, gli alunni hanno attuato un metodo di studio globale e articolato, consono agli obiettivi

disciplinari e formativi prefissati; tutti sono risultati ben disposti verso le attività didattiche, desiderosi di apprendere e interessati alle azioni proposte. Gli studenti, per l'intero arco del corso di studi triennale, si sono distinti per motivazione, assiduità della frequenza e impegno per conseguire una preparazione curata e ben articolata, con uno studio sistematico e buona capacità di rielaborazione personale. Hanno mostrato consapevolezza dei propri doveri di discenti e senso di responsabilità, risultando ben integrati nel contesto scolastico. Un nutrito gruppo ha dimostrato una partecipazione attenta e attiva alle lezioni e al dialogo educativo, essi hanno rappresentato un elemento di stimolo per i docenti ed un esempio trainante positivo tra di loro, mettendo a punto un metodo di studio sicuro e orientandosi nella discussione delle tematiche affrontate. Nelle attività specifiche dell'area professionalizzante la classe ha manifestato una partecipazione assidua e costruttiva, nel cui ambito è apparsa autonoma nella realizzazione di attività operative finalizzate alla definizione di progetti grafici completi, evidenziando competenze tecniche, creatività, originalità e apprezzabili capacità grafiche e progettuali. La mancanza di stabilità e continuità didattica dei docenti nel corso nel terzo e quarto anno ha determinato qualche difficoltà di riadattamento per le continue, diversificate metodologie e impostazioni didattiche specialmente nel terzo anno in cui gli studenti già avvertivano la complessità del passaggio dal primo al secondo biennio. Tale situazione ha, tuttavia, dato modo agli studenti di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro, un confronto utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità. Gli alunni, per le misure in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, in forza delle disposizioni emanate dalle diverse autorità competenti, come è noto, hanno frequentato una parte consistente del terzo anno e la quasi totalità del quarto anno solo in modalità a distanza. Durante questa fase prolungata gli studenti hanno dimostrato grande disponibilità, impegno e coesione e, nonostante le problematiche di natura tecnica, buone capacità di adattamento alle nuove modalità di didattica partecipando proficuamente alle attività sincrone e asincrone. Nel complesso la classe ha fatto registrare un'ottima partecipazione alle attività, mostrando sempre interesse e attivandosi positivamente anche su percorsi di approfondimento, raggiungendo un livello di preparazione idoneo al contesto. Comunque l'esperienza della didattica a distanza, il luogo del suo svolgimento, i canali e i mezzi dell'apprendimento, hanno consentito di vivere meglio insieme l'impatto emotivo dell'emergenza sanitaria. La classe, infatti, ha mostrato grande capacità di resilienza, correttezza nelle consegne, puntualità nei collegamenti e nelle verifiche, realizzando una crescita sia sul piano cognitivo che su quello relazionale anche se a distanza. Esserci con lo studio e le consegne ha significato esserci nel momento di difficoltà, resistere alla crisi e prendere parte attiva al processo storico. Per quel che riguarda la frequenza alle lezioni non sono emersi problemi, avendo avuto gli studenti una assiduità complessivamente più che regolare. Sia le assenze che i ritardi sono stati giustificati sempre in maniera puntuale. Riguardo al comportamento non si è mai evidenziata nessuna problematica di carattere disciplinare; esso è risultato sempre molto corretto nelle relazioni interpersonali e consono all'ambiente scolastico, con interventi pertinenti e rispettosi delle regole, che hanno permesso alle attività in aula di svolgersi in un clima sereno e collaborativo; la classe ha dimostrato sempre un atteggiamento responsabile e un buon grado di socializzazione con i docenti. A conclusione del triennio di indirizzo il Consiglio di classe ritiene di poter affermare che il livello di preparazione raggiunta può ritenersi ottimo, in termini di preparazione rispetto ai livelli iniziali e di maggiore consapevolezza raggiunta; i contenuti della progettazione curricolare sono stati trattati in misura esauriente e gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dalla totalità della classe. Si precisa che in classe vi è presente un'allieva con disabilità per la quale è stata predisposta e realizzata una programmazione didattica educativa individualizzata (PEI). Il percorso seguito dall'allieva è un percorso ordinario (art 10 Dm 182/2020 co 3 a) identico a quello della classe al fine del rilascio del titolo di studio conclusivo del secondo ciclo di istruzione (art. 24 co 3 O.M n. 45 del 09/03/2023) come da relazione allegata in busta chiusa nel presente documento.

### CONTINUITA' DIDATTICA

DOCENTE	MATERIA	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
	<b>Lingua Lett. Ital. – Ed. Civica</b>	Del Piano Clementina	Del Piano Clementina	Del Piano Clementina
	<b>Lingua Cult. Str - Ed. Civica</b>	Formicola Patrizia	Formicola Patrizia	Formicola Patrizia
	<b>Storia - Ed. Civica</b>	Pasquale Lucia	Pasquale Lucia	Pasquale Lucia
	<b>Filosofia - Ed. Civica</b>	Pasquale Lucia	Pasquale Lucia	Pasquale Lucia
	<b>Matematica - Ed. Civica</b>	De Maio Rocco	De Maio Rocco	De Maio Rocco
	<b>Fisica - Ed. Civica</b>	De Maio Rocco	De Maio Rocco	De Maio Rocco
	<b>Storia Dell Arte - Ed. Civica</b>	Cafazzo Annamaria	Cafazzo Annamaria	Cafazzo Annamaria
	<b>Scienze Mot. Sport. - Ed. Civica</b>	Scognamiglio Anna Teresa	Scognamiglio Anna Teresa	Scognamiglio Anna Teresa
	<b>Religione - Ed. Civica</b>	Sabatino Alessandra	Sabatino Alessandra	Castrignano' Maria Assunta
	<b>Lab. Grafica - Ed. Civica</b>	Balestrieri Gerarda	Landi Alfonsina	Landi Alfonsina
	<b>Disc. Grafiche - Ed. Civica</b>	Napoletano Andrea	Napoletano Andrea	Napoletano Andrea
	<b>Scienze naturali – Ed. Civica</b>	Colangelo ramona	Colangelo ramona	
	<b>Sostegno</b>	Corona Sabina	Corona Sabina	Corona Sabina
	<b>Sostegno</b>	Salese Filomena	Salese Filomena	Salese Filomena

## Contenuti

Tra i contenuti disciplinari (vedi RELAZIONI FINALI in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Percorsi multidisciplinari/Materie/UDA	Contenuti	Eventuali Documenti (elencare testi, immagini, estrapolati dai Programmi disciplinari)
	<p><b>1)SOSTENIBILITA'E AMBIENTE</b></p> <p><b>Italiano:</b> Leopardi e Pascoli.  <b>Storia:</b> Industrializzazione e inquinamento; Giolitti: la mediazione tra le parti sociali  <b>Filosofia:</b> Jonas e il principio di responsabilità; Heidegger: Esser-ci  <b>Storia dell'arte:</b> L'Espressionismo tedesco; Il recupero del rifiuto e dell'oggetto scartato nelle Avanguardie.La <i>Land Art</i>  <b>Inglese:</b> The Industrial Revolution &amp; Charles Dickens; Open Scenes in 1984 ; Greta Thunberg: climate change warrior  <b>Diritto ed Economia:</b> La Produzione  <b>Matematica:</b> Gli strumenti dell'analisi  <b>Fisica:</b> Le teorie fisiche dal XX secolo  <b>Scienze Motorie e Sportive:</b> adattamento e condizionamento dell'organismo all'allenamento sportivo.  <b>Discipline di indirizzo:</b>  <b>Architettura e ambiente:</b> Materiali ecosostenibili. La bioarchitettura  <b>Arti figurative:</b> Il linguaggio del testo visivo come relazioni significative che legano i diversi elementi  <b>Design:</b> Progettazione e realizzazione di oggetti di design per una fruibilità universale  <b>Grafica:</b> Pubblicità di sostenibilità  <b>Scenografia:</b> La tematica della sostenibilità attraverso l'iter progettuale scenografico  <b>Religione cattolica:</b> per uno sviluppo sostenibile</p> <p><b>2)IL SUPERAMENTO DEI LIMITI</b></p>	

	<p><b>Italiano:</b> Leopardi, D'Annunzio e Montale</p> <p><b>Storia:</b> La Resistenza; La crisi del '29 e il Welfare; Shoah e Memoria</p> <p><b>Filosofia:</b> La forza del singolo e delle masse: Kierkegaard e Marx</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> L'infinito e il sublime</p> <p><b>Inglese:</b> Dr. Jekyll and Mr. Hyde by R.L. Stevenson</p> <p><b>Diritto:</b> Stato totalitario e stato democratico</p> <p><b>Matematica:</b> Continuità ed illimitatezza</p> <p><b>Fisica:</b> La Teoria della Relatività</p> <p><b>Scienze naturali:</b> Dal DNA all'ingegneria genetica</p> <p><b>Scienze Motorie:</b> Il Doping</p> <p><b>Discipline sportive:</b> Benessere fisico e socio-relazionale</p> <p><b>Discipline tecniche di indirizzo:</b></p> <p><b>Religione cattolica:</b> Un mondo globalizzato</p> <p><b>3)LA DEMOCRAZIA DEI VALORI IN EUROPA</b></p> <p><b>Italiano:</b> Levi, Ungaretti, Quasimodo.</p> <p><b>Storia:</b> Storia e caratteri dell'Unione Europea</p> <p><b>Filosofia:</b> Dialettica filosofica: Hegel e Marx</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> La Corte di Giustizia dell'Aja e Banksy sul muro fra Giordania e Cisgiordania</p> <p><b>Inglese:</b> "All Animals are equal but some Animals are more equal than others" by G. Orwell</p> <p><b>Diritto:</b> I principi fondativi dell'U.E.</p> <p><b>Scienze naturali:</b> La Bioetica</p> <p><b>Matematica:</b> Comportamento agli estremi</p> <p><b>Fisica:</b> La fisica delle particelle (FdP).</p> <p><b>Scienze Motorie:</b> Il fair play; L'etica sportiva: codice europeo</p> <p><b>Discipline sportive:</b> La carta olimpica</p> <p><b>Discipline tecniche di indirizzo:</b></p> <p><b>Religione cattolica:</b> La Dottrina sociale della Chiesa</p> <p><b>4)LA CRISI DELLE CERTEZZE</b></p> <p><b>Italiano:</b> Verga, Pirandello e Svevo.</p> <p><b>Storia:</b> Prima e Seconda guerra mondiale; I totalitarismi (Fascismo, Nazismo, Stalinismo, Franchismo)</p> <p><b>Filosofia:</b> La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Il sogno e l'irrompere dell'Inconscio fra</p>	
--	--	--



	<p>Surrealismo e Dadaismo; Arte concettuale e ricerca del Vero</p> <p><b>Diritto:</b> Certezza del diritto e certezza della pena - i tre gradi di giudizio</p> <p><b>Inglese:</b> The age of anxiety: Modernism and James Joyce</p> <p><b>Scienze naturali:</b> Le biotecnologie innovative</p> <p><b>Matematica:</b> Il certo e il probabile: modellizzazione ed interpretazione</p> <p><b>Fisica:</b> Teorie moderne</p> <p><b>Scienze Motorie:</b> Sostanze e metodiche dopanti</p> <p><b>Discipline sportive:</b> L'insuccesso nelle competizioni sportive</p> <p><b>Discipline tecniche di indirizzo:</b></p> <p><b>Religione cattolica:</b> la bioetica a servizio dell'uomo</p> <p><b>5)GLOBALIZZAZIONE ED IDENTITA'</b></p> <p><b>Italiano:</b> Pirandello e Svevo.</p> <p><b>Storia:</b> la seconda rivoluzione industriale, società di massa e alienazione.; La Resistenza Italiana: repubblicani, partigiani e repubblicani.</p> <p><b>Filosofia:</b> L'Io tra lotte di classe e lotte interiori ( materialismo storico di Marx e Ego, Es e Super Io in Freud)</p> <p><b>Storia dell'arte:</b>G.Fattori e l'unità d'Italia,P.Gauguin in giro per il mondo, l'arte contemporanea e la critica all'omologazione legata alla Globalizzazione</p> <p><b>Diritto:</b> La convergenza sportiva e la globalizzazione sportiva</p> <p><b>Inglese:</b> G. Orwell and 1984</p> <p><b>Scienze naturali:</b> Il DNA</p> <p><b>Matematica:</b> continuo - discreto</p> <p><b>Fisica:</b> Elettromagnetismo</p> <p><b>Scienze Motorie:</b> Il giuramento olimpico; Il gioco di squadra e l'identità di gruppo</p> <p><b>Discipline sportive:</b> Le Olimpiadi</p> <p><b>Discipline tecniche di indirizzo:</b></p> <p><b>Religione cattolica:</b> Custodi di ogni creatura</p>	

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle metodologie utilizzate)

[illegible]

(apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

[illegible]

## Criteri di valutazione

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie, sono riportate in allegato al presente Documento.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
<b>Efficacia progettuale</b>	Ideazione, pianificazione organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	<b>Organizza in modo:</b> ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
<b>Competenze linguistiche</b>	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	<b>Si esprime in modo:</b> appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
<b>Rielaborazione critica e personale</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Elabora in modo:</b> valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
<b>MACROINDICATORI SPECIFICI</b>				
<b>Aderenza pertinenza consegna</b>	Rispetto dei vincoli e rispetto della consegna alla consegna	<b>Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo:</b> comprendente e pertinente pertinente e corretto essenziale e esauriente superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

	incompleto non pertinente	scarso	0,2	
<b>Analisi del testo</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo	<b>Analizza in modo:</b> approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B: TESTO ARGOMENTATIVO

MACROINDICATORI GENERALI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI IN VENTESIMI
<b>Efficacia progettuale</b>	Ideazione, pianificazione organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	<b>Organizza in modo:</b> ricco ed articolato chiaro e ordinato adeguato schematico poco coerente inconsistente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
<b>Competenze linguistiche</b>	Uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	<b>Si esprime in modo:</b> appropriato corretto sostanzialmente corretto impreciso scorretto gravemente scorretto	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
<b>Rielaborazione critica e personale</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;	<b>Elabora in modo:</b> valido e originale personale e critico essenziale parziale inadeguato	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente	4 3,5 3 2 1

	espressione di giudizi critici e valutazioni personali	nullo	scarso	0,5
<b>MACROINDICATORI SPECIFICI</b>				
<b>Aderenza e pertinenza alla consegna</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale superficiale incompleto non pertinente	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5
<b>Produzione di un testo argomentativo</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>Argomenta in modo:</b> approfondito esauriente sintetico parziale inadeguato nullo	Ottimo/eccellente Buono/discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente scarso	4 3,5 3 2 1 0,5

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

<b>MACROINDICATORI GENERALI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>MISURATORI</b>	<b>PUNTEGGI O IN VENTESIMI</b>
<b>Efficacia progettuale</b>	Ideazione, pianificazione organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	<b>Organizza in modo:</b>  ricco ed articolato  chiaro e ordinato  adeguato  schematico  poco coerente  inconsistente	Ottimo/eccellente  Buono/discreto  Sufficiente  Mediocre  Insufficiente  scarso	4  3,5  3  2  1  0,5
<b>Competenze linguistiche</b>	Uso corretto ed efficace della punteggiatura;  ricchezza e padronanza lessicale;  correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	<b>Si esprime in modo:</b>  appropriato  corretto  sostanzialmente corretto  impreciso  scorretto  gravemente scorretto	Ottimo/eccellente  Buono/discreto  Sufficiente  Mediocre  Insufficiente  scarso	4  3,5  3  2  1  0,5
<b>Rielaborazione critica e personale</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;  espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Elabora in modo:</b>  valido e originale  personale e critico  essenziale  parziale  inadeguato  nullo	Ottimo/eccellente  Buono/discreto  Sufficiente  Mediocre  Insufficiente  scarso	4  3,5  3  2  1  0,5

<b>MACROINDICATORI SPECIFICI</b>				
<b>Aderenza e pertinenza alla consegna</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>Comprende, sviluppa e rispetta i vincoli in modo:</b>  pertinente ed esauriente  pertinente e corretto  essenziale  superficiale  incompleto  non pertinente	Ottimo/eccellente  Buono/discreto  Sufficiente  Mediocre  Insufficiente  scarso	4  3,5  3  2  1  0,5
<b>Produzione di un testo espositivo-argomentativo</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione;  sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione;  correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;  capacità di esprimere giudizi e idee personali	<b>Argomenta in modo:</b>  approfondito  esauriente  sintetico  parziale  inadeguato  nullo	Ottimo/eccellente  Buono/discreto  Sufficiente  Mediocre  Insufficiente  scarso	4  3,5  3  2  1  0,5

## SECONDA PROVA SCRITTA

(Disciplina di indirizzo)

Indicatori	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	Incompleto e disorganico	1
	Sviluppato in maniera parziale seppur correttamente	2
	Metodologia sufficientemente corretta ed elaborata	3
	Iter metodologico corretto ed esauriente	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	Traccia sviluppata in maniera inesatta e approssimativa	1
	Svolgimento non compiutamente attinente a quanto richiesto	2
	Traccia sviluppata con applicazioni pertinenti a quanto richiesto	3
	Corretto lo sviluppo del tema che risulta esaustivo ed efficace	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Appena sufficiente	1
	Più che accettabile	2
	Sufficientemente sicura	3
	Completa e disinvolta	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Discreta con idee soddisfacenti seppur articolata in modo semplice	1
	Ideazione adeguata e con tratti di originalità	2
Efficacia comunicativa	Imprecisa e inadeguata	1
	Poco idonea con connotati inadatti	2
	Approssimativa e superficiale	3
	Sufficientemente chiara e precisa	4
	Adeguate e pertinenti	5
	Particolarmente adeguata e conforme alle intenzioni progettuali	6



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b>	<b>I</b>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	<b>II</b>	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	<b>III</b>	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	<b>IV</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	<b>V</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	<b>I</b>	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	<b>II</b>	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	<b>III</b>	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	<b>IV</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	<b>V</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	<b>II</b>	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	<b>III</b>	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	<b>IV</b>	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	<b>V</b>	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	<b>V</b>	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	<b>I</b>	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	<b>II</b>	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	<b>III</b>	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	<b>IV</b>	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	<b>V</b>	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### **Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- ✓ Testi di approfondimento
- ✓ Dizionari
- ✓ Appunti e dispense
- ✓ Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- ✓ Laboratori di grafica e laboratorio 3D

### **Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato**

- Simulazioni I PROVA: data 19/04/2023 - 8/05/2023
- Simulazioni II PROVA: data 20-21-22/04/2023 - 9-10-11/05/2023
- Simulazioni COLLOQUIO in orario curriculare del mese di maggio.

«Educazione Civica»

**QUINTO ANNO – schema orario**

Saranno coinvolte tutte le Discipline previste dall'indirizzo di studi. Il **numero minimo** di ore previsto per ciascuna disciplina, in proporzione al piano orario annuale, è il seguente:

<b>LICEO ARTISTICO</b>	
<b>Disciplina</b>	<b>N. ore (anno)</b>
ITALIANO	4
INGLESE	3
STORIA	2
FILOSOFIA	2
MATEMATICA	2
FISICA	2
RELIGIONE	1
STORIA DELL'ARTE	3
SCIENZE MOTORIE	2
LABORATORIO* (vari indirizzi)	7
DISCIPLINE PROGETTUALI ** (vari indirizzi)	5
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>

Classi quinte liceo artistico Sostenibilità e ambiente					
Competenze/ Obiettivi	Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)	Metodologia	Attività/Proget ti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p><b>Imparare ad imparare</b> (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.)</p> <p>-Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. -Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio. Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p><b>Capacità relazionale</b></p> <p>(Saper essere e sapersi rapportare agli altri. Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.) - Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p><b>Comunicazione nella madrelingua</b> (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p><b>Comunicazione in lingua straniera</b></p> <p><b>Competenza digitale</b></p> <p>(Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p><b>Spirito d’iniziativa</b></p> <p>(Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni.</p> <p>Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse. Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)</p> <p><b>Promuovere l’acquisizione di competenze in Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM)</b>, tenendo conto dei collegamenti con le arti,la creatività e l’innovazione.</p>	Italiano	<b>Italiano:</b> Leopardi e Pascoli.	Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:	✓ Laboratorio informatico	✓ Graphic Novel
	Storia	<b>Storia:</b> Industrializzazione e inquinamento. Giolitti: la mediazione tra le parti		✓ Esperimenti	✓ Sketch
	Filosofia	sociali	Didattica breve	✓ Laboratorio artistico	✓ Prodotto multimediale
	Inglese	<b>Filosofia:</b> Jonas e il principio di responsabilità	Didattica digitale (DDI)	✓	✓ Opera d’arte
	Storia dell’arte	Heidegger: Esser-ci	Lezione dialogata	✓ Interviste reali o immaginarie	✓ Relazioni, dissertazioni ed articoli
	Matematica	<b>Storia dell’arte:</b> L’Espressionismo tedesco Il recupero del rifiuto e dell’oggetto scartato nelle	ricerca sul web	✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica)	✓ Dibattito
	Fisica	Avanguardie. La <i>Land Art</i>	Lavoro di gruppo	Contatti con la redazione di un giornale	Mostra fotografica
	Scienze Motorie	<b>Inglese:</b> The Industrial Revolution& Charles Dickens. Open Scenes in 1984. Greta Thunberg: climatechangewarrior	Debate	Percorsi	Prodotti grafici
	Discipline di indirizzo		Reporting e Briefing	Simulazioni di giochi	Autobiografia
	Religione cattolica	<b>Diritto ed Economia:</b> La Produzione	✓ Flipped		✓ Dizionario tematico di settore
		<b>Matematica:</b> Gli strumenti dell’analisi	✓ Classroom		
			✓ Peer to peer		
		<b>Fisica:</b> Le teorie fisiche dal XX secolo	✓ Cooperative learning Problem solving		✓ Prodotti polimerici
			✓		✓ Elaborati su supporti e con tecniche diverse,
			✓		
			✓		
			✓		

		<b>Scienze Motorie e Sportive:</b> adattamento e condizionamento dell'organismo all'allenamento sportivo.  <b>Discipline di indirizzo:</b> Pubblicità di sostenibilità  <b>Religione cattolica:</b> per uno sviluppo sostenibile	✓  Brainstorming		digitali e/o multimediali
--	--	---	------------------------	--	---------------------------

Competenze/ Obiettivi	Metodologia	Attività/ Progetti	Valutazione (Prodotto Finale)
<p>Imparare ad imparare (Partecipazione attiva, portando il proprio contributo personale.)</p> <p>-Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere ai compiti assegnati. -</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento. Acquisire abilità di studio.</p> <p>Innalzare il livello relativo alle competenze metacognitive.</p> <p>Capacità relazionale</p> <p>(Saper essere e sapersi rapportare agli altri.</p> <p>Promuovere lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza.)</p> <p>- Saper gestire la propria vita in modo attento alla salute e orientato al futuro.</p> <p>Comunicazione nella madrelingua (Utilizzare il patrimonio ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.)</p> <p>Comunicazione in lingua straniera</p> <p>Competenza digitale</p> <p>(Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio ricerca e approfondimento disciplinare.)</p> <p>Spirito d'iniziativa</p> <p>(Saper scegliere tra opzioni diverse. Prendere decisioni. Agire con flessibilità. Progettare e pianificare in base alle proprie risorse.</p> <p>Sperimentare competenze imprenditoriali, stimolando la creatività e favorendo esperienze imprenditoriali.)</p>	<p>✓ Si prevedono le seguenti metodologie nella modalità sincrona e asincrona:</p> <p>✓</p> <p>Didattica breve</p> <p>Didattica digitale (DDI)</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>ricerca sul web</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>✓ Debate</p> <p>Reporting e Briefing</p> <p>Flipped Classroom</p> <p>Peer to peer</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Brainstorming</p>	<p>✓</p> <p>✓ Laboratorio informatico</p> <p>✓ Esperimenti</p> <p>✓ Laboratorio artistico</p> <p>✓ Interviste reali o immaginarie</p> <p>✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali (modalità telematica)</p> <p>Contatti con la redazione di un giornale</p> <p>Percorsi</p> <p>Simulazioni di giochi</p> <p>Esercitazioni multidisciplinari con esigenze diverse</p>	<p>✓</p> <p>✓ Graphic Novel</p> <p>✓ Sketch</p> <p>✓ Prodotto multimediale</p> <p>✓ Opera d'arte</p> <p>✓ Relazioni, dissertazioni ed articoli dibattito</p> <p>✓ Mostra fotografica</p> <p>✓ Prodotti grafici</p> <p>✓ Autobiografia</p> <p>✓ Dizionario tematico di settore</p> <p>✓ Laboratorio informatico</p> <p>✓ Esperimenti</p> <p>✓ Interviste reali o immaginarie</p> <p>✓ Conferenza, incontri ed eventi culturali</p> <p>✓ Contatti con la redazione di un giornale</p> <p>✓ Percorsi</p> <p>✓ Simulazioni di giochi</p> <p>✓ Gara di Orienteering</p>

<p>Promuovere l’acquisizione di competenze in</p> <p>Scienza, Tecnologia, Ingegneria e Matematica (STEM), tenendo conto dei collegamenti con le arti, la creatività e l’innovazione.</p>			
--	--	--	--

Il superamento dei limiti	
Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
<div> <div>Italiano</div> <div>Latino</div> <div>Storia</div> <div>Filosofia</div> <div>Inglese</div> <div>Disegno e Storia dell’arte</div> <div>Diritto</div> <div>Scienze naturali</div> <div>Matematica</div> <div>Fisica</div> <div>Scienze Motorie</div> <div>Discipline sportive</div> <div>Religione cattolica</div> <div></div> </div>	<div> <div>Italiano: Leopardi, D’Annunzio e Montale</div> <div>Storia: La Resistenza . La crisi del ‘29 e il Welfare. Shoah e Memoria</div> <div>Filosofia: La forza del singolo e delle masse: Kierkergaard e Marx</div> <div>Storia dell’arte: L’infinito e il sublime</div> <div>Inglese: Dr. Jekyll and Mr. Hyde by R.L. Stevenson</div> <div>Diritto: Stato totalitario e stato democratico</div> <div>Matematica: Continuità ed illimitatezza</div> <div>Fisica: La Teoria della Relatività</div> <div>Scienze naturali: Dal DNA all’ingegneria genetica</div> <div>Scienze Motorie: Il Doping</div> <div>Discipline sportive: Benessere fisico e socio-relazionale</div> </div>

	<b>Religione cattolica: Un mondo globalizzato</b>
--	---

I valori della democrazia in Europa	
Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
Italiano	<b>Italiano:</b> Levi, Ungaretti, Quasimodo.
Latino	<b>Storia:</b> Storia e caratteri dell’Unione Europea
Storia	
Filosofia	<b>Filosofia:</b> Dialettica filosofica: Hegel e Marx
Inglese	
Disegno e Storia dell’arte	<b>Storia dell’arte:</b> La Corte di Giustizia dell’Aja e Banský sul muro fra Giordania e Cisgiordania
Diritto	
Scienze naturali	<b>Inglese:</b> “All Animals are equalbut some Animals are more equalthan others” by G. Orwell
Matematica	
Fisica	<b>Diritto:</b> I principi fondativi dell’U.E.
Scienze Motorie	
Discipline sportive	<b>Scienze naturali:</b> La Bioetica
Religione cattolica	
	<b>Matematica:</b> Comportamento agli estremi
	<b>Fisica:</b> La fisica delle particelle (FdP).
	<b>Scienze Motorie:</b>
	Il fair play
	L’etica sportiva: codice europeo
	<b>Discipline sportive:</b>
	La carta olimpica

	<p><b>Religione cattolica:</b> La Dottrina sociale della Chiesa</p>
--	---



La crisi delle certezze	
Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
Italiano	<b>Italiano:</b> Verga, Pirandello e Svevo.
Latino	<b>Storia:</b> Prima e Seconda guerra mondiale
Storia	I totalitarismi (Fascismo,Nazismo, Stalinismo,Franchismo)
Filosofia	<b>Filosofia:</b> La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud
Inglese	<b>Storia dell’arte:</b> Il sogno e l’irrompere dell’Inconscio fra Surrealismo e Dadaismo Arte concettuale e ricerca del Vero
Disegno e Storia dell’arte	<b>Diritto:</b> Certezza del diritto e certezza della pena – i tre gradi di giudizio
Diritto	<b>Inglese:</b> The age of anxiety: Modernism and James Joyce
Scienze naturali	<b>Scienze naturali:</b> Le biotecnologie innovative
Matematica	<b>Matematica:</b> Il certo e il probabile:modellizzazione ed interpretazione
Fisica	<b>Fisica:</b> Teorie moderne
Scienze Motorie	<b>Scienze Motorie:</b> Sostanze e metodiche dopanti
Discipline sportive	<b>Discipline sportive:</b> L’insuccesso nelle competizioni sportive
Religione cattolica	<b>Religione cattolica:</b> la bioetica a servizio dell’uomo

Globalizzazione e identità	
Discipline coinvolte	Argomenti (OSA)
Italiano	<b>Italiano:</b> Pirandello e Svevo.
Latino	<b>Storia:</b> la seconda rivoluzione industriale, società di massa e alienazione. La Resistenza Italiana: repubblicchini, partigiani e repubblicani.
Storia	<b>Filosofia:</b> L’Io tra lotte di classe e lotte interiori ( materialismo storico di Marx e Ego, Es e Super Io in Freud)
Filosofia	
Inglese	<b>Storia dell’arte:</b> G.Fattori e l’unità d’Italia,P.Gauguin in giro per il mondo, l’arte contemporanea e la critica all’omologazione legata alla Globalizzazione
Disegno e Storia dell’arte	<b>Diritto:</b> La convergenza sportiva e la globalizzazione sportiva
Diritto	<b>Inglese:</b> G. Orwell and 1984
Scienze naturali	<b>Scienze naturali:</b> Il DNA
Matematica	<b>Matematica:</b> continuo - discreto
Fisica	<b>Fisica:</b> Elettromagnetismo
Scienze Motorie	<b>Scienze Motorie:</b> Il giuramento olimpico Il gioco di squadra e l’identità di gruppo
Discipline sportive	<b>Discipline sportive:</b>
Religione cattolica	Le Olimpiadi  <b>Religione cattolica:</b> Custodi di ogni creatura

In sede dipartimentale i docenti hanno ritenuto integrare il presente curriculum con manifestazioni attinenti a tematiche quali:

- **Giornata della legalità;**
- **Giornata della memoria;**
- **Festa dell'Europa;**
- **Giornate FAI**
- **Giornata della Terra**
- **Giornata contro la violenza sulle donne;**
- **Giornata dell'alimentazione,**
- **Safer Internet Day**
- **Giornata della libertà di informazione; □ Giornata nazionale della lettura.**

Tali iniziative saranno oggetto di declinazione all'interno dei singoli Consigli di classe.

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, le attività, gli argomenti trattati e le competenze acquisite sono descritte all'interno delle relazioni finali delle singole discipline.

***PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)***

<b>Titolo percorso</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Periodo</b>	<b>Luogo di Svolgimento</b>
<b>DESIGN DEL GIOIELLO</b>	<b>30 ore</b>	<b>2020/2021</b>	<b>DAD</b>
<b>DESIGN DEL GIOIELLO</b>	<b>30 ore</b>	<b>2021/2022</b>	<b>Istituto scolastico</b>
<b>DESIGN DEL GIOIELLO</b>	<b>30 ore</b>	<b>2022/2023</b>	<b>Istituto scolastico</b>

**Progetti svolti nel corrente a.s. per l'ampliamento dell'offerta formativa  
(viaggi d'istruzione, visite guidate, progetti, orientamento e manifestazioni culturali)**

<b>Tipologia progetto</b>	<b>Attività</b>
Storia dell'arte in inglese	Apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera
Mostra Van Gogh	Roma
Premio triennale	
NABA Nuova Accademia di Belle Arti	ISISS De Luca Avellino
Comics Napoli	ISISS De Luca Avellino
Progetto Logica	Progetto interno alla scuola
Cambridge institute	Certificazione linguistica
EIPASS	ISISS De Luca Avellino
Partenope	Nola
Olimpiadi di filosofia	ISISS De Luca Avellino
Adotta un filosofo + uno scienziato	ISISS De Luca Avellino

## Criteri di attribuzione del voto di condotta

Per i criteri di attribuzione del voto di condotta, si rimanda alle indicazioni contenute nel PTOF.

### GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

<i>Il voto di condotta è attribuito dal Consiglio di Classe in base agli INDICATORI sotto descritti per ogni fascia di VALUTAZIONE che comunque <b>non concorrono contemporaneamente</b></i>		
VOTO	MOTIVAZIONE	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha tenuto un comportamento eccellente, per rispetto del Regolamento scolastico, responsabilità e correttezza</li> <li>Ha partecipato in modo critico e costruttivo alle varie attività di classe e/o di Istituto valorizzando le proprie capacità</li> <li>Ha mostrato sensibilità e attenzione per i compagni divenendo un leader positivo, un elemento esemplare e trainante del gruppo classe</li> <li>Ha conseguito riconoscimenti, lodi ed encomi nelle attività intraprese</li> </ul>	Area dell'eccellenza
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha tenuto un comportamento corretto e irreprensibile</li> <li>Ha mostrato rispetto per tutti coloro che operano nella scuola, per gli spazi, le attrezzature e i beni comuni</li> <li>Ha mostrato puntualità e regolarità nella frequenza</li> <li>Ha partecipato e si è reso disponibile a collaborare con insegnanti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi, mostrando senso di appartenenza alla comunità scolastica</li> <li>Ha partecipato a numerose attività extra-scolastiche d'Istituto con esiti lusinghieri</li> </ul>	
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha tenuto un comportamento corretto e responsabile</li> <li>Ha frequentato le lezioni in modo assiduo</li> <li>Ha partecipato alle attività del gruppo classe con un impegno costante</li> <li>Ha partecipato volentieri alle attività extra-scolastiche d'Istituto</li> </ul>	
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha tenuto un comportamento sostanzialmente corretto</li> <li>Ha fatto registrare qualche assenza e qualche ritardo non sempre giustificati da reali motivazioni</li> <li>Ha partecipato alle attività del gruppo classe</li> <li>Ha riportato alcune ammonizioni verbali e qualche nota sul Registro di classe</li> </ul>	
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha più volte violato il Regolamento d'Istituto</li> <li>Ha assunto comportamenti non sempre corretto nei confronti dei compagni, dei docenti e del personale ATA</li> <li>Ha fatto registrare assenze e ritardi ripetuti</li> <li>Si è allontanato qualche volta dalla classe, anche senza autorizzazione</li> <li>Ha trasgredito le norme antifumo</li> <li>Ha tenuto un comportamento non sempre corretto durante le visite e i viaggi d'istruzione</li> <li>È stato sospeso per un periodo inferiore o uguale a 15 giorni</li> <li>Ha riportato frequenti ammonizioni verbali e diverse note sul Registro di classe</li> </ul>	
5 - 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha commesso reati violando la dignità ed il rispetto della persona umana</li> <li>Ha commesso reati che hanno determinato una reale situazione di pericolo per l'incolumità delle persone</li> <li>Ha commesso atti perseguibili penalmente e sanzionabili, compresa l'occupazione non autorizzata degli spazi comuni</li> <li>Ha intenzionalmente arrecato danni fisici a persone e/o danni materiali gravi alle attrezzature scolastiche</li> <li>È stato sospeso con allontanamento dalla Scuola per un periodo superiore a 15 giorni</li> <li>È stato costretto a pagare dei risarcimenti economici e/o a riparare i danni provocati</li> </ul>	Non si è ammessi alla classe successiva né all'Esame di Stato
<p><i>Questo elenco non può essere esaustivo nella descrizione dei comportamenti sanzionabili ma qualunque comportamento contrario alla convivenza civile e ai doveri dello studente sarà sanzionato, commisurando la gravità dell'infrazione a quelle sopra indicate.</i></p>		

### **Criteri per l'attribuzione del Credito (O.M. 45/2023 ART. 11)**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di **quaranta punti**, di cui **dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno**. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della **tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017** nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

<b>CREDITO SCOLASTICO (punti)</b>			
<b>Media dei voti (M)</b>	<b>Punti credito scolastico</b>		
	<b>Classi III</b>	<b>Classi IV</b>	<b>Classi V</b>
$M < 6$			7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11– 12	12– 13	14– 15

### **Allegati**

- Allegato n. 1: Relazioni finali singole discipline
- Allegato n. 2: Relazioni su eventuali studenti BES
- Allegato n. 3: Scheda attribuzione credito scolastico

## RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2022/23

CLASSE 5C -grafica

Discipline Grafiche

docente: Andrea Napoletano

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5ª C - GRAFICA (LICEO ARTISTICO)</b>
<b>Disciplina</b>	DISCIPLINE GRAFICHE – EDUCAZIONE CIVICA
<b>Docente</b>	Prof. Napoletano Andrea
<b>Strumenti</b>	<p>Il luogo adibito allo sviluppo dei contenuti programmati nell’ambito della progettazione disciplinare è stata l’aula-laboratorio che ha permesso il continuo riscontro applicativo delle considerazioni produttive ed operative con strumenti digitali, mediante specifici software. Oltre alle dotazioni dell’aula-laboratorio ci si è avvalsi di strumenti per l’utilizzo di tecniche di rappresentazione grafica manuale e, per gli approfondimenti teorici, oltre al testo in adozione, di altri testi, riviste di settore e appunti procurati dal docente.</p> <p>A supporto dello studio e della ricerca si sono utilizzati anche la LIM e materiale digitale fornito dal docente; essi sono stati mezzi e strumenti attraverso i quali sono veicolati contenuti e informazioni.</p> <p>Ci si è avvalsi del registro elettronico in piattaforma Portale Argo in modo interattivo per favorire la puntuale registrazione delle attività, la condivisione di materiali e l’invio dei compiti da parte degli studenti.</p>

<b>Metodologia</b>	<p>Fondamentale importanza hanno avuto i colloqui improntati alla comunicazione attiva, le discussioni partecipate, le indicazioni operative individualizzate con esempi di realizzazione da parte del docente, peculiari delle Discipline grafiche dove la metodologia d'apprendimento per il tramite dell'esemplificazione è, per le caratteristiche della materia, tratto fondamentale; sulla conoscenza e le modalità d'uso di materiali e attrezzature, la loro specificità, l'approfondimento di tecniche di lavorazione. Particolare riguardo è stato posto alla conoscenza dell'identità personale dell'alunno, intesa come potenziale creativo e come strumento di comunicazione visiva che integra ed arricchisce il messaggio verbale.</p> <p>L'insegnamento è stato inteso come educazione metodologica ed impostato alla strutturazione di un percorso che permettesse agli alunni di acquisire le specifiche competenze professionali che si richiedono ad un grafico pubblicitario. L'attività di ricerca, di formulazione di ipotesi, di scelte degli strumenti più idonei alla realizzazione dei progetti grafici ne costituiscono gli elementi fondamentali.</p>
--------------------	--

<b>Criteri di verifica e valutazione</b>	<p>Le esercitazioni pratiche hanno contribuito alla verifica della progressione negli apprendimenti, individuando le capacità esecutive e operative degli alunni; le correzioni sono avvenute in forma individualizzata, ogni elaborato ha necessitato di spiegazioni ad personam diventando oggetto e strumento di verifica e valutazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il coinvolgimento degli studenti nella trasparenza dei criteri di valutazione è stato un efficace stimolo alla loro responsabilizzazione, nonché elemento di reciproca fiducia, promuovendo il processo di autovalutazione che li ha resi protagonisti dell'apprendimento. Si sono distinti momenti di misurazione (con attribuzione di punteggi a determinate prestazioni), da momenti di valutazione (apprezzamenti complessivi circa l'evoluzione dell'apprendimento dell'allievo).</p> <p>La valutazione si è basata sull'avvicinamento o meno rispetto allo standard prefissato; sull'analisi quantitativa e qualitativa dei successivi prodotti in progresso, verso o oltre gli standard; sull'apporto dell'allievo al dialogo educativo in termini di interesse, impegno, partecipazione, frequenza, socializzazione e comportamento, in modo da avere un quadro complessivo di quello che poteva essere il grado di avanzamento dimostrato dagli alunni, l'evolversi della loro socialità e del loro metodo di lavoro. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, ci si è attenuti alla griglia con indicatori e descrittori predefiniti concordata in sede dipartimentale e allegata al PTOF 2022/2025.</p>
<b>Recupero</b>	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.



**Programma svolto**

**COMUNICAZIONE E PUBBLICITA'**

La comunicazione pubblicitaria: caratteristiche e generi

Tecniche del linguaggio pubblicitario

La campagna pubblicitaria L'agenzia pubblicitaria

Le figure professionali dell'agenzia pubblicitaria

Il web advertising

Metodologia progettuale: l'iter progettuale e le fasi del processo creativo La strategia creativa

**LA GRAFICA EDITORIALE**

Il pieghevole e la brochure

La rivista: struttura editoriale e grafica

La copertina della rivista

L'infografica

Le pubblicazioni tecnico-informative aziendali Il catalogo e il manuale di prodotto

**IL PACKAGING COME ELEMENTO PUBBLICITARIO**

Packaging e pubblicità

Grafica per il packaging ecosostenibile Gli oggetti espositivi non cartacei

**PROGETTI GRAFICI**

Progettazione di un manifesto di grande formato e di un folder portacartoline per il centenario della nascita di Pieter Cornelis Mondriaan

	<p>Progettazione di un manifesto e una locandina per la celebrazione della Giornata Internazionale della Scienza per la Pace e lo Sviluppo</p> <p>Progettazione di un manifesto per l'Associazione Nazionale Città del Vino per l'anno 2024 (partecipazione a concorso)</p> <p>Progettazione di un pieghevole per una campagna di promozione, conoscenza e valorizzazione del Parco Nazionale del Cilento, Vallo di Diano e Alburni, nell'ambito delle buone pratiche da applicarsi per un turismo sostenibile</p> <p>Progettazione della copertina per un libro di narrativa contemporanea, remake dell'opera di William Shakespeare "Romeo e Giulietta"</p> <p>Progettazione di un logotipo, una locandina e un invito per l'inaugurazione di una Scuola d'arte annessa a una Associazione culturale</p>
--	--

	<p><b>Iter seguito nella realizzazione dei progetti grafici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valutazione delle informazioni (brief), ricerca e documentazione.</li> <li>▪ Studi preliminari sotto forma di bozzetti attraverso i quali far emergere il percorso progettuale, la scelta dei criteri per la soluzione adottata, lo sviluppo tecnico grafico, lo studio del lettering e del visual da inserire, i relativi ingombri degli elementi costitutivi quali testi, immagini etc....</li> <li>▪ Realizzazione del finished layout in dimensioni reali o in scala di riduzione, attraverso tecniche di rappresentazione grafica manuale che consentano di far emergere le attitudini personali in base alle proprie esperienze espressive acquisite e procedimenti di grafica digitale mediante l'utilizzo di software appropriati.</li> <li>▪ Relazione illustrativa sulle scelte di progetto.</li> </ul>
--	--

	<p>Nel corso dell'anno scolastico, nell'ottica della costruzione di competenze metacognitive e in accordo con quanto stabilito in sede di dipartimento artistico, si è provveduto altresì alla realizzazione di un nucleo tematico trasversale di ampio respiro ( <i>“Sostenibilità e ambiente”</i> ), che ha interessato la materia di insegnamento in chiave interdisciplinare.</p>
<p><b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b></p> <p><i>(obiettivi minimi in termini di conoscenze, competenze e abilità per il raggiungimento della sufficienza)</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>CONOSCENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei criteri fondamentali dell'iter progettuale degli elaborati grafici.</li> <li>• Conoscenza delle diverse fasi operative e della consequenzialità di esse.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>COMPETENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di un metodo di elaborazione grafica di sufficiente precisione con elaborazione corretta degli esercizi dati.</li> <li>• Utilizzo in autonomia degli strumenti operativi manuali e digitali.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>ABILITA'</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di realizzazione di elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico.</li> <li>• Capacità di saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione di progetti grafici.</li> </ul>
<b>Testi adottati</b>	<p>Testo consigliato “Gli occhi del grafico”, volume per il quinto anno, autori Giovanni Federle e Carla Stefani, editrice Clitt.</p>

<p><b>Risultati raggiunti</b></p> <p><i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p>L'obiettivo principale che ha inteso perseguire l'azione formativa può definirsi la conoscenza ragionata degli argomenti per lo sviluppo delle competenze e delle capacità necessarie per una piena autonomia nei procedimenti grafici. Quanto sviluppato negli anni precedenti è stato ulteriormente approfondito allo scopo di rendere gli alunni autonomi nelle attività operative, ampliando le loro conoscenze anche come stimolo per ulteriori ricerche delle varie fasi del processo realizzativo.</p> <p>La classe si è dimostrata pronta a sperimentare con interesse le proposte didattiche, essa ha raggiunto una buona conoscenza, in alcuni casi ottima, degli argomenti, sviluppato concetti e acquisito con sicurezza un metodo progettuale autonomo. Per quanto riguarda le competenze, i livelli di utilizzazione delle conoscenze e di applicazione dell'iter progettuale, si diversificano in modo commisurato al grado di apprendimento dei metodi e delle tecniche.</p> <p>Gli alunni hanno rivelato sia padronanza nell'applicazione delle tecniche tradizionali di rappresentazione grafica che dimestichezza nell'utilizzo di specifici programmi applicativi nei procedimenti di grafica digitale. Essi si sono sempre mostrati predisposti ad accettare la guida dell'insegnante con il quale hanno impostato un buon rapporto scolastico e stabilito una relazione dialogativa tale da consentirgli di raggiungere una migliore comprensione e risoluzione dei problemi e di sviluppare capacità logicocritiche e di autovalutazione.</p> <p>Complessivamente l'organizzazione ed il metodo di lavoro è apparso razionale e preciso nella quasi totalità degli studenti. Quanto definito all'inizio dell'anno scolastico, per quel che concerne i contenuti, è stato svolto in maniera compiuta e recepito con facilità. I risultati conseguiti inerenti le conoscenze specifiche, relativamente agli argomenti svolti, possono considerarsi ampi e completi per tutti, si può senz'altro</p>
	<p>affermare, quindi, che gli obiettivi previsti dalla progettazione disciplinare sono stati raggiunti.</p> <p><i>CONOSCENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, comprendere ed acquisire la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafico-visiva e pubblicitaria.</li> <li>• Conoscere gli elementi costitutivi dei codici della rappresentazione geometrico-descrittiva e saperli applicare, in modo particolare, ai fini progettuali.</li> <li>• Conoscere e sapere applicare, in modo adeguato, i principi essenziali della percezione visiva e della composizione della forma graficoespressiva.</li> </ul> <p><i>COMPETENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi e progettuali del linguaggio grafico-visuale, individuando nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.</li> </ul> <p><i>ABILITA'</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un metodo di lavoro analitico e saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione del progetto grafico.</li> <li>••Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle funzioni relative alla comunicazione visiva e grafico-pubblicitaria.</li> </ul>
<b>Insegnamento trasversale di Educazione civica</b>	<p>L'insegnamento è avvenuto trasversalmente durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, in raccordo fra le discipline che sono state di per sé parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, promuovendone comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole. Gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina sono stati integrati con gli obiettivi e traguardi specifici per l'educazione civica che, superando i canoni di una tradizionale disciplina, ha assunto più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che si coniuga con le materie di studio. Gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, nonché i livelli di competenze sono declinati nella Rubrica di valutazione allegata al Curricolo trasversale di Educazione civica.</p> <p>Argomenti svolti, per complessive n. 6 ore dedicate, riconducibili ai nuclei concettuali previsti dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 e dal D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, <i>Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica</i>, trattati mediante videolezioni, discussioni partecipate e colloqui individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Costituzione e le autonomie regionali e locali; l'importanza <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dell'autonomia regionale e locale</li> </ul> </li> <li>▪ Le istituzioni dell'Unione Europea; come funzionano le istituzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dell'Unione Europea</li> </ul> </li> <li>▪ Consumo e produzione sostenibili; la sostenibilità nei gesti quotidiani</li> </ul>

.Il Docente

Prof. Andrea Napoletano

**RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO**A.S.2022/23**CLASSE 5C -grafica****discipline: STORIA****docente: PASQUALE LUCIA**

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5C - grafica</b>
<b>Disciplina</b>	<b>STORIA, EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>prof.ssa PASQUALE LUCIA</b>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritto-grafici e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, cineforum, analisi del testo.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	Verifiche orali come concordato in sede di dipartimento e di gruppo; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
<b>Recupero</b>	Il recupero si è svolto in itinere.
<b>Programma svolto</b>	<div><div>Le radici del Novecento: Belle époque, di massa, Età giolittiana;</div><div>Società</div><div><ul style="list-style-type: none"><li>• La prima guerra mondiale;</li><li>• La Rivoluzione russa;</li></ul></div></div>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il primo dopoguerra;</li><li>● L'Italia tra le due guerre: il fascismo;</li><li>● La crisi del 1929;</li><li>● Il nazismo e la crisi delle relazioni internazionali;</li><li>● La seconda guerra mondiale;</li><li>● Il dopoguerra;</li><li>● Le origini della guerra fredda.</li></ul>
--	---

<p><b>Programma</b></p> <p><b>semplificato</b></p> <p><b>Per obiettivi minimi</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli avvenimenti storici principali, le caratteristiche fondamentali e le periodizzazioni relative al programma dell'anno scolastico in corso.</li> <li>● Conoscere il linguaggio specifico e le categorie storiche fondamentali del '900 (economia industriale, società di massa e di consumo, politica e democrazia, ideologia e cultura) oltre ai concetti e alle categorie fondamentali della storiografia.</li> </ul> <p><b>Capacità / Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper leggere, analizzare e confrontare fonti anche di ambito non strettamente storico.</li> <li>● Potenziare la capacità di riconoscere, valutare e confrontare i brani storiografici riconoscendone diversi modelli interpretativi.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare in modo sufficientemente autonomo i fatti significativi che hanno costruito la memoria storica degli Stati nazionali europei individuando gli elementi fondamentali che influenzano la formazione della coscienza collettiva.</li> <li>● Saper cogliere in prospettiva storica il presente come mediazione tra passato e futuro.</li> </ul>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>Gentile, Ronga, Rossi-“ERODOTO MAGAZINE - Il Novecento e l'inizio del XXI secolo”- La scuola-Vol. 3;</p>
<p><b>Risultati raggiunti</b></p> <p><i>(in termini di conoscenze,</i></p>	<p>La classe, composta da studenti vivaci e abbastanza partecipi, nel complesso ha raggiunto dei buoni risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità. Un piccolo gruppo si è distinto per l'ottima capacità critica e di rielaborazione personale degli argomenti proposti.</p>



<i>competenze e abilità)</i>	
<b>Altro</b>	
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale : Diritti umani; emigrazione; Costituzione U.E.</p> <p>Ore svolte di educazione civica: 2 di Storia + 2 di Filosofia.</p> <p>-La Costituzione Italiana: il diritto di voto, i diritti della donna;</p> <p>-Il superamento del concetto di razza;</p> <p>-”La banalità del male” e l’origine dei totalitarismi.</p>

LA DOCENTE

Prof.ssa Lucia Pasquale

**RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO**A.S.2022/23**CLASSE 5C -grafica****discipline: FILOSOFIA****docente: PASQUALE LUCIA**

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5C - grafica</b>
<b>Disciplina</b>	<b>FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>Docente</b>	<b>prof.ssa PASQUALE LUCIA</b>
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; materiale autoprodotta; strumenti multimediali.
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, brain storming, cooperative learning, peer tutoring, discussione collettiva di materiali didattici, elaborazione di mappe concettuali, di documenti scritto-grafici e di testi multimediali, ricerca individuale e di gruppo, problem solving, cineforum, analisi del testo.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	Verifiche orali come concordato in sede di dipartimento e di gruppo; simulazioni del colloquio multidisciplinare.
<b>Recupero</b>	Il recupero si è svolto in itinere.
<b>Programma svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Kant ed Hegel: concetti fondamentali</li><li>•Destra e sinistra hegeliana.</li><li>• Feuerbach: la critica della religione.</li><li>•Marx: capitalismo, critica dell'ideologia, materialismo storico e dialettico.</li><li>•Fenomeno e volontà in Schopenhauer.</li><li>•Esistenza e angoscia in Kierkegaard.</li><li>•Il Positivismo (Comte; Darwin; Mill) e Spiritualismo (Bergson).</li><li>•Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la morte di dio; il superuomo e la teoria dell'eterno ritorno dell'uguale.</li><li>•Freud e la psicoanalisi.</li><li>•Filosofia e totalitarismo: la riflessione di Hannah Arendt.</li><li>•Etica e responsabilità nel pensiero ebraico: Hans Jonas.</li></ul>

<p><b>Programma semplificato Per obiettivi minimi</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Conoscere le problematiche fondamentali degli argomenti riguardanti il pensiero contemporaneo.</p> <p>Conoscere il lessico e le categorie specifiche essenziali della tradizione filosofica nei diversi ambiti d'indagine (Psicoanalisi, Epistemologia, Esistenzialismo, Fenomenologia, etc.).</p> <p><b>Capacità /Abilità</b></p> <p>Saper analizzare e comprendere i testi filosofici</p> <p>Saper contestualizzare il pensiero filosofico anche in rapporto a manifestazioni culturali diverse.</p> <p><b>Competenze</b></p> <p>Saper argomentare in modo autonomo intorno ad una tematica acquisita mostrandone l'intrinseca coerenza.</p> <p>Saper riconoscere, valutare e confrontare, seppure in modo semplice ed essenziale, le differenti risposte date dai filosofi allo stesso problema in prospettiva storica con riferimento, ove possibile, alle problematiche contemporanee</p> <p>Saper utilizzare le categorie filosofiche come strumento di lettura della realtà.</p>
<p><b>Testi adottati</b></p>	<p>Libro di testo: Il pensiero e la meraviglia. Ediz. rossa. Con e-book. Con espansione online. Vol. 3: Da Schopenhauer al dibattito attuale. Salvatore Veca, Battista Picinali, Duilio Biagio Giacomo Catalano, 2020, Zanichelli.</p>
<p><b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e abilità)</p>	<p>La classe, composta da studenti vivaci e abbastanza partecipi, nel complesso ha raggiunto dei buoni risultati in termini di conoscenze, competenze e abilità. Un piccolo gruppo si è distinto</p>

	per l'ottima capacità critica e di rielaborazione personale degli argomenti proposti.
<b>Altro</b>	
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale : Diritti umani; emigrazione; Costituzione U.E.</p> <p>Ore svolte di educazione civica: 2 di Storia + 2 di Filosofia.</p> <p>-La Costituzione Italiana: il diritto di voto, i diritti della donna;          -Il superamento del concetto di razza;          -"La banalità del male" e l'origine dei totalitarismi.</p>

LA DOCENTE  
Prof.ssa Lucia Pasquale

**RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO**  
**CLASSE 5ª C- LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA**  
**MATERIA: Religione cattolica**  
**a.s.2022/23**

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	5ª C- LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA
<b>Disciplina</b>	Religione cattolica
<b>Docente</b>	Castrignanò Maria Assunta
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, la Bibbia, i documenti magisteriali, testi sacri delle altre religioni, griglie, schemi esemplificativi, LIM e altro materiale anche audiovisivo fornito dall'insegnante
<b>Metodologia</b>	È stato adottato un metodo di insegnamento semistrutturato in cui, fornendo dei dati e basandomi sulle conoscenze di partenza degli alunni, ho cercato di produrre negli stessi un processo di apprendimento non semplicemente ricettivo ma significativo, in cui è l'alunno stesso ad elaborare, organizzare ed integrare le conoscenze fornite dall'insegnante. Si sono anche utilizzate metodologie più attive quali problem solving, brainstorming, peer to peer, cooperative learning, ricerche individuali e di gruppo.
<b>Criteri di verifica e valutazione</b>	Per la valutazione ho tenuto presente da una parte l'impegno scolastico di attenzione, di ascolto, rielaborazione dei contenuti proposti e dall'altra l'interesse personale, la partecipazione, la capacità creativa rispetto alle proposte fatte, offrendo a tale scopo quali strumenti: prove, questionari ed elaborati personali.
<b>Recupero</b>	Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.

<p><b>Programma svolto</b></p>	<p><b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 1: NEL MONDO DELL'ETICA</b>  <b>Tempi: Trimestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etica e morale</li> <li>• Vocabolario dell'Etica</li> <li>• Le proposte etiche contemporanee</li> <li>• Fondamenti dell'etica giudaico-cristiana</li> <li>• Diritti umani e legge naturale</li> <li>• I Dieci comandamenti</li> </ul> <p><b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 2: I VALORI CRISTIANI</b>  <b>Tempi: Pentamestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertà responsabile</li> <li>• La dignità della persona</li> <li>• L'amore come amicizia</li> <li>• L'amore come eros</li> <li>• L'amore come carità</li> </ul> <p><b>UNITA' DI APPRENDIMENTO n. 3: UNA SOCIETÀ FONDATA SUI VALORI CRISTIANI</b>  <b>Tempi: Pentamestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La solidarietà</li> <li>• Una politica per l'uomo</li> <li>• Un ambiente per l'uomo</li> <li>• Un'economia per l'uomo</li> <li>• Una scienza per l'uomo</li> <li>• Principi di bioetica cristiana</li> <li>• Biotecnologie</li> <li>• Fecondazione assistita</li> <li>• La vita umana nascente</li> <li>• La dignità degli ultimi momenti</li> </ul>
<p><b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b></p>	<p>Non è stato necessario semplificare il programma</p>

<b>Testi adottati</b>	AA.VV. Impronte - Casa editrice La Spiga
<b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <p><b>L'alunno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone;</li> <li>▪ approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio;</li> <li>▪ studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo;</li> <li>▪ conosce l'identità della religione cattolica in riferimento alla prassi di vita che essa propone</li> <li>▪ interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si sa interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita;</li> <li>• riconosce la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato;</li> <li>• si confronta con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo;</li> <li>▪ riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio;</li> <li>▪ discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie;</li> <li>▪ sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa;</li> <li>▪ fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.</li> </ul>

LA DOCENTE

*Maria Assunta Castrignano*

**RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE e PROGRAMMA SVOLTO**

**Lingua e Cultura Inglese**

**Prof.ssa Formicola Patrizia**

**Classe V C**

A.S.2022/23

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>V C- Liceo artistico Indirizzo di grafica</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Lingua e Cultura Inglese</b>
<b>Docente</b>	<b>Formicola Patrizia</b>
<b>Strumenti</b>	Libri di testo, materiale ad hoc strutturato dal docente o reperito in rete (audio, video)
<b>Metodologia</b>	Le ore sono state dedicate soprattutto allo studio delle strutture grammaticali , degli item di storia e letteratura ed alle attività di comprensione del testo, di discussione in lingua degli argomenti trattati di volta in volta e di conversazione, nonché di comprensione all’ascolto, anche in vista della preparazione alle Prove Invalsi.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE</p> <p>Le verifiche orali hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche. Le prove scritte si sono basate sullo svolgimento di esercizi di comprensione del testo (Reading/Comprehension) e di varie forme di writing.</p> <p>E’ stato concesso l’uso del dizionario bilingue e monolingue.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Le prove scritte ed orali svolte durante l’anno sono state valutate in decimi.</p> <p>Nelle prove scritte sono stati valutati i seguenti elementi: comprensione del testo; corretta applicazione delle strutture; appropriato uso del lessico.</p>
<b>Recupero</b>	In itinere al termine di ciascuna unità di apprendimento
<b>Programma svolto</b>	<p><b>1. <u>The Victorian Age</u></b></p> <p>-An age of industry and reform (reform bills, urban slums, social reforms)</p> <p>-The Victorian compromise</p> <p><b>-The early Victorian novel</b></p> <p><b>Charles Dickens</b> (life and early works, themes, settings, characters and plot, style)</p> <p>“Oliver Twist” (mild realism, the story)</p> <p><b>-The late Victorian novel</b></p> <p>-the divided self: <b>Robert Louis Stevenson</b></p>



	<p><u>"The Strange Case Of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"</u> (the struggle between good and evil, elements of the crime story, the story)</p> <p><b>-Aestheticism</b></p> <p><b>Oscar Wilde</b> (early life, first works, the final years)</p> <p><u>"The Picture Of Dorian Gray"</u> (the aesthetic doctrine, the mystery story, the novel's message)</p> <p><b>2. <u>Modernism</u></b></p> <p>-First generation Modernists: <b>James Joyce</b> (early life in Dublin, self imposed exile, relationship with Dublin)</p> <p><u>"Dubliners"</u> (paralysis, epiphany)</p> <p><u>"Ulysses"</u> (the epic method, stream of consciousness technique, the characters)</p> <p><u>differences and analogies with Virginia Woolf</u></p> <p><u>the impact of the war</u></p> <p><u>the role of women</u></p> <p>-Second generation Modernists:</p> <p><b>George Orwell</b></p> <p><u>"Nineteen Eighty-Four"</u> and <u>"Animal Farm"</u></p>
<b>Programma semplificato</b> <b>Per obiettivi minimi</b>	Vedi PEI
<b>Testi adottati</b>	<p>textbooks: <b>L&amp;L</b> vol.2 di A. Cattaneo D.De Flavis M.Muzzarelli S.Knipe C. Vallaro C. Signorelli Scuola</p> <p>Complete Invalsi</p> <p>Performer B1/2- Zanichelli Editore</p>
<b>Risultati raggiunti</b> <i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Gli allievi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e dimostrato interesse e coinvolgimento nella disciplina, tranne che per alcuni, rarissimi casi.</p> <p>Un gruppo ha una conoscenza ben approfondita e rielaborata di tutte le parti del programma; un secondo gruppo ha una conoscenza circostanziata, ma, comunque buona; la rimanente parte ha una conoscenza piuttosto mnemonica ed, in parte, lacunosa degli argomenti trattati. Il metodo di lavoro si è dimostrato rigoroso , tranne che in pochissimi casi.</p> <p>COMPETENZE</p> <p>Molti studenti si sono mostrati autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni utilizzando le conoscenze personali e, pertanto, sono in grado di esprimersi con correttezza grammaticale, ampia padronanza lessicale e fluidità. Altri</p>

	<p>sanno utilizzare un linguaggio molto semplice; il rimanente gruppo sa ripetere meccanicamente quanto appreso.</p> <p>CAPACITÀ</p> <p>Alcuni alunni hanno dimostrato ottime capacità in riferimento alla lingua straniera, altri sanno rielaborare i contenuti, mostrando autonomia nell'uso delle conoscenze acquisite per la comunicazione autentica in lingua straniera; altri ancora, invece, riferiscono i contenuti secondo modelli precostituiti, con alcune incertezze.</p>
Altro	
<b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Tematica: umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani. UE ed Organizzazioni internazionali</p> <p>Ore: 3</p>

Avellino, 26/05/2023

Il docente

Prof.ssa Patrizia Formicola

# RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE CLASSE 5° - SEZ C

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2022/23

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	CLASSE 5° - SEZ C INDIRIZZO: Liceo artistico - Grafica
<b>Disciplina</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>Docente</b>	Prof. SCOGNAMIGLIO ANNA TERESA
<b>Strumenti</b>	ES.: materiali video, libro di testo, riviste, articoli di quotidiani, discussioni partecipate, schede operative, appunti del docente, Lim, piattaforma G-Suite for Education, registro elettronico del portale Argo
<b>Metodologia</b>	Nell' affrontare ogni argomento si ricercherà un metodo di apprendimento quanto più "intelligente" e "significativo" possibile, con immagine mentale del gesto da eseguire e per nulla addestrativo; un metodo che sfrutti al meglio, quindi, l'azione ideativa degli allievi, nonché le loro potenzialità, senza annullarne la spontaneità e la creatività. La maggior parte dell'attività sarà impostata sull'alternarsi di tre metodi induttivi: risoluzione di problemi, scoperta guidata e libera esplorazione, che metteranno gli allievi di fronte a situazioni nuove o combinate. La lezione interattiva sarà privilegiata rispetto a quella frontale. Brainstorming. Cooperative learning.
<b>Valutazione e criteri di verifica</b>	<p><u>Valutazione:</u> La valutazione finale è scaturita da un giusto equilibrio tra valutazione sommativa, mirante a misurare compiti e prestazioni (conoscenze disciplinari), e valutazione formativa, finalizzata all'osservazione dinamica di strategie e processi in vista del raggiungimento delle competenze esplicitate in fase di piano di lavoro di inizio anno. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio si è fatto riferimento ai criteri indicati nel PTOF.</p> <p><u>Criteri di verifica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- questionari di verifica;</li> <li>- esposizioni orali e scritte;</li> <li>- elaborazione di schede scritto-grafiche e di documenti multimediali;</li> <li>- test a risposta multipla e vero falso;</li> <li>- appunti, sunti e mappe concettuali</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Criteri utilizzati per la valutazione finale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interesse e partecipazione dimostrati durante le attività didattiche in classe;</li> <li>- progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;</li> <li>- impegno nel lavoro assegnato in classe e a casa;</li> <li>- interesse, collaborazione e costanza;</li> <li>- puntualità di esecuzione e consegna dei lavori;</li> </ul>
<b>Recupero</b>	Curriculare
<b>Testi adottati</b>	"Energia pura" - AUTORE: A. Rampa- M.C. Salvetti EDITORE: Juvenilia

	scuola.
<b>Risultati raggiunti</b> (in termini di conoscenze, competenze e abilità)	Nell'ambito delle conoscenze i risultati raggiunti sono soddisfacenti. Utili sono stati l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative al piano di lavoro e di studio, che è stato trasmesso alla classe attraverso lezioni frontali, visione di materiale audiovisivo e l'esecuzione diretta degli elaborati progettuali. Risultati positivi sono stati raggiunti anche nelle abilità cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo), pratiche (uso di metodi, materiali, strumenti), capacità di applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi. Così anche per le competenze alfabetica funzionale, tecnologiche, digitali, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; in materia di cittadinanza; in materia di consapevolezza ed espressione culturale.
<b>Altro</b>	
<b>Insegnamento Trasversale Di Educazione Civica</b>	Per quanto attiene all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e s.m.i. e del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 – Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, relativamente alla tematica generale del pentamestre: “ Dignità e diritti umani”, i contenuti declinati in Scienze Motorie e Sportive, per complessive <b>N. 2 ore</b> dedicate, sono stati i seguenti: A) I comportamenti corretti nella vita e nello sport: Fair play. B) Codice Europeo di Etica Sportiva (documento). C) Educazione alla salute: importanza e benefici del movimento (piramide motoria).

LA DOCENTE:  
Prof. SCOGNAMIGLIO ANNA TERESA

### RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA SVOLTO

A.S.2022/23

CLASSE 5C -grafica

Laboratorio Grafica

docente: Alfonsina Landi

--	--

<b>Classe, sezione e indirizzo</b>	<b>5ª C - GRAFICA (LICEO ARTISTICO)</b>
<b>Disciplina</b>	LABORATORIO GRAFICA – EDUCAZIONE CIVICA
<b>Docente</b>	Prof.ssa Alfonsina Landi
<b>Strumenti</b>	<p>Il luogo adibito allo sviluppo dei contenuti programmati nell'ambito della progettazione disciplinare è stata l'aula-laboratorio che ha permesso il continuo riscontro applicativo delle considerazioni produttive ed operative con strumenti digitali, mediante specifici software. Oltre alle dotazioni dell'aula-laboratorio ci si è avvalsi di strumenti per l'utilizzo di tecniche di rappresentazione grafica manuale e, per gli approfondimenti teorici, oltre al testo in adozione, di altri testi, riviste di settore e appunti procurati dal docente.</p> <p>A supporto dello studio e della ricerca si sono utilizzati anche la LIM e materiale digitale fornito dal docente; essi sono stati mezzi e strumenti attraverso i quali sono veicolati contenuti e informazioni.</p> <p>Ci si è avvalsi del registro elettronico in piattaforma Portale Argo in modo interattivo per favorire la puntuale registrazione delle attività, la condivisione di materiali e l'invio dei compiti da parte degli studenti.</p>
<b>Metodologia</b>	<p>Fondamentale importanza hanno avuto i colloqui improntati alla comunicazione attiva, le discussioni partecipate, le indicazioni operative individualizzate con esempi di realizzazione da parte del docente, peculiari delle Discipline grafiche dove la metodologia d'apprendimento per il tramite dell'esemplificazione è, per le caratteristiche della materia, tratto fondamentale; sulla conoscenza e le modalità d'uso di materiali e attrezzature, la loro specificità, l'approfondimento di tecniche di lavorazione. Particolare riguardo è stato posto alla conoscenza dell'identità personale dell'alunno, intesa come potenziale creativo e come strumento di comunicazione visiva che integra ed arricchisce il messaggio verbale.</p> <p>L'insegnamento è stato inteso come educazione metodologica ed impostato alla strutturazione di un percorso che permettesse agli alunni di acquisire le specifiche competenze professionali che si richiedono ad un grafico pubblicitario. L'attività di ricerca, di formulazione di ipotesi, di scelte degli strumenti più idonei alla realizzazione dei progetti grafici ne costituiscono gli elementi fondamentali.</p>

<b>Criteri di verifica e valutazione</b>	<p>Le esercitazioni pratiche hanno contribuito alla verifica della progressione negli apprendimenti, individuando le capacità esecutive e operative degli alunni; le correzioni sono avvenute in forma individualizzata, ogni elaborato ha necessitato di spiegazioni ad personam diventando oggetto e strumento di verifica e valutazione del raggiungimento degli obiettivi prefissati. Il coinvolgimento degli studenti nella trasparenza dei criteri di valutazione è stato un efficace stimolo alla loro responsabilizzazione, nonché elemento di reciproca fiducia, promuovendo il processo di autovalutazione che li ha resi protagonisti dell'apprendimento. Si sono distinti momenti di misurazione (con attribuzione di punteggi a determinate prestazioni), da momenti di valutazione (apprezzamenti complessivi circa l'evoluzione dell'apprendimento dell'allievo).</p> <p>La valutazione si è basata sull'avvicinamento o meno rispetto allo standard prefissato; sull'analisi quantitativa e qualitativa dei successivi prodotti in progresso, verso o oltre gli standard; sull'apporto dell'allievo al dialogo educativo in termini di interesse, impegno, partecipazione, frequenza, socializzazione e comportamento, in modo da avere un quadro complessivo di quello che poteva essere il grado di avanzamento dimostrato dagli alunni, l'evolversi della loro socialità e del loro metodo di lavoro. Per la corrispondenza tra voto numerico e giudizio, ci si è attenuti alla griglia con indicatori e descrittori predefiniti concordata in sede dipartimentale e allegata al PTOF 2022/2025.</p>
<b>Recupero</b>	<p>Non si è reso necessario svolgere alcuna attività di recupero.</p>

**Programma svolto**

**LA GRAFICA EDITORIALE**

Il pieghevole e la brochure

La rivista: struttura editoriale e grafica

La copertina della rivista

L'infografica

Le pubblicazioni tecnico-informative aziendali Il catalogo e il manuale di prodotto

**IL PACKAGING COME ELEMENTO PUBBLICITARIO**

Packaging e pubblicità

Grafica per il packaging ecosostenibile Gli oggetti espositivi non cartacei

**PROGETTI GRAFICI**

Progettazione di un manifesto di grande formato e di un folder portacartoline per il centenario della nascita di Pieter Cornelis Mondriaan

Progettazione di un manifesto e una locandina per la celebrazione della Giornata Internazionale della Scienza per la Pace e lo Sviluppo

Progettazione di un manifesto per l'Associazione Nazionale Città del Vino per l'anno 2024 (partecipazione a concorso)

Progettazione di un pieghevole per una campagna di promozione, conoscenza e valorizzazione del Parco Nazionale del Cilento, Vallo di Diano e Alburni, nell'ambito delle buone pratiche da applicarsi per un turismo sostenibile

	<p><b>Iter seguito nella realizzazione dei progetti grafici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valutazione delle informazioni (brief), ricerca e documentazione.</li> <li>▪ Studi preliminari sotto forma di bozzetti attraverso i quali far emergere il percorso progettuale, la scelta dei criteri per la soluzione adottata, lo sviluppo tecnico grafico, lo studio del lettering e del visual da inserire, i relativi ingombri degli elementi costitutivi quali testi, immagini etc....</li> <li>▪ Realizzazione del finished layout in dimensioni reali o in scala di riduzione, attraverso tecniche di rappresentazione grafica manuale che consentano di far emergere le attitudini personali in base alle proprie esperienze espressive acquisite e procedimenti di grafica digitale mediante l'utilizzo di software appropriati.</li> <li>▪ Relazione illustrativa sulle scelte di progetto.</li> </ul> <p>Nel corso dell'anno scolastico, nell'ottica della costruzione di competenze metacognitive e in accordo con quanto stabilito in sede di dipartimento artistico, si è provveduto altresì alla realizzazione di un nucleo tematico trasversale di ampio respiro (<i>"Sostenibilità e ambiente"</i>), che ha interessato la materia di insegnamento in chiave interdisciplinare.</p>
<p><b>Programma semplificato per obiettivi minimi</b></p> <p><i>(obiettivi minimi in termini di conoscenze, competenze e abilità per il raggiungimento della sufficienza)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei criteri fondamentali dell'iter progettuale degli elaborati grafici.</li> <li>• Conoscenza delle diverse fasi operative e della consequenzialità di esse.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di un metodo di elaborazione grafica di sufficiente precisione con elaborazione corretta degli esercizi dati.</li> <li>• Utilizzo in autonomia degli strumenti operativi manuali e digitali.</li> </ul>



	<p style="text-align: center;"><i>ABILITA'</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di realizzazione di elaborati grafici che accompagnano i diversi stadi di sviluppo di un progetto grafico.</li> <li>• Capacità di saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione di progetti grafici.</li> </ul>
<b>Testi adottati</b>	<p>Testo consigliato “Gli occhi del grafico”, volume per il quinto anno, autori Giovanni Federle e Carla Stefani, editrice Clitt.</p>
<p><b>Risultati raggiunti</b></p> <p><i>(in termini di conoscenze, competenze e abilità)</i></p>	<p>L’obiettivo principale che ha inteso perseguire l’azione formativa può definirsi la conoscenza ragionata degli argomenti per lo sviluppo delle competenze e delle capacità necessarie per una piena autonomia nei procedimenti grafici. Quanto sviluppato negli anni precedenti è stato ulteriormente approfondito allo scopo di rendere gli alunni autonomi nelle attività operative, ampliando le loro conoscenze anche come stimolo per ulteriori ricerche delle varie fasi del processo realizzativo.</p> <p>La classe si è dimostrata pronta a sperimentare con interesse le proposte didattiche, essa ha raggiunto una buona conoscenza, in alcuni casi ottima, degli argomenti, sviluppato concetti e acquisito con sicurezza un metodo progettuale autonomo. Per quanto riguarda le competenze, i livelli di utilizzazione delle conoscenze e di applicazione dell’iter progettuale, si diversificano in modo commisurato al grado di apprendimento dei metodi e delle tecniche.</p> <p>Gli alunni hanno rivelato sia padronanza nell’applicazione delle tecniche tradizionali di rappresentazione grafica che dimestichezza nell’utilizzo di specifici programmi applicativi nei procedimenti di grafica digitale. Essi si sono sempre mostrati predisposti ad accettare la guida dell’insegnante con il quale hanno impostato un buon rapporto scolastico e stabilito una relazione dialogativa tale da consentirgli di raggiungere una migliore comprensione e risoluzione dei problemi e di sviluppare capacità logicocritiche e di autovalutazione.</p> <p>Complessivamente l’organizzazione ed il metodo di lavoro è apparso razionale e preciso nella quasi totalità degli studenti. Quanto definito all’inizio dell’anno scolastico, per quel che concerne i contenuti, è stato svolto in maniera compiuta e recepito con facilità. I risultati conseguiti inerenti le conoscenze specifiche, relativamente agli argomenti svolti, possono considerarsi ampi e completi per tutti, si può senz’altro</p>

	<p>affermare, quindi, che gli obiettivi previsti dalla progettazione disciplinare sono stati raggiunti.</p> <p><i>CONOSCENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, comprendere ed acquisire la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione graficovisiva e pubblicitaria.</li> <li>• Conoscere gli elementi costitutivi dei codici della rappresentazione geometrico-descrittiva e saperli applicare, in modo particolare, ai fini progettuali.</li> <li>• Conoscere e sapere applicare, in modo adeguato, i principi essenziali della percezione visiva e della composizione della forma graficoespressiva.</li> </ul> <p><i>COMPETENZE</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi creativi e progettuali del linguaggio grafico-visuale, individuando nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.</li> </ul> <p><i>ABILITA'</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un metodo di lavoro analitico e saper sviluppare la proposta creativa individuale attraverso la realizzazione del progetto grafico.</li> <li>• Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle funzioni relative alla comunicazione visiva e grafico-pubblicitaria.</li> </ul>
<p><b>Insegnamento trasversale di Educazione civica</b></p>	<p>L'insegnamento è avvenuto trasversalmente durante lo svolgimento delle unità di apprendimento, in raccordo fra le discipline che sono state di per sé parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno, promuovendone comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole. Gli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina sono stati integrati con gli obiettivi e traguardi specifici per l'educazione civica che, superando i canoni di una tradizionale disciplina, ha assunto più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che si coniuga con le materie di studio. Gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità, atteggiamenti e comportamenti, nonché i livelli di competenze sono declinati nella Rubrica di valutazione allegata al Curricolo trasversale di Educazione civica.</p> <p>Argomenti svolti, per complessive n. 6 ore dedicate, riconducibili ai nuclei concettuali previsti dalla Legge 20 agosto 2019, n. 92 e dal D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, <i>Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica</i>, trattati mediante videolezioni, discussioni partecipate e colloqui individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Costituzione e le autonomie regionali e locali; l'importanza <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dell'autonomia regionale e locale</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le istituzioni dell'Unione Europea; come funzionano le istituzioni<ul style="list-style-type: none"><li>▪ dell'Unione Europea</li></ul></li><li>▪ Consumo e produzione sostenibili; la sostenibilità nei gesti quotidiani</li></ul>
--	---

.Il Docente

Prof. ssa Alfonsina Landi

## SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

ALUNNO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_ SEZ. \_\_\_\_\_

CREDITO SCOLASTICO – A.S. 2022/2023 – tabella A – modificata dal D.Lgs. 62/2017

Media dei Voti \_\_\_\_\_ punteggio iniziale (corrispondente alla media dei voti) ..... \_\_\_\_/\_\_\_\_

Credito anno in corso (max punti 1 → ampiezza banda) .....

\_\_\_\_/\_\_\_\_

Punteggio totale .....

\_\_\_\_/\_\_\_\_

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO (oltre il punteggio iniziale)

### 1. Partecipazione all'attività scolastica

- Voto condotta 10 → 0,15
- Voto condotta 9 → 0,10
- Voto condotta 8 → 0,05

Punteggio totale

..... \_\_\_\_/\_\_\_\_

### 2. Costanza nelle attività didattiche

- Assiduità frequenza → 0,40
- Puntualità consegna delle verifiche scritte assegnate → 0,30
- Rispetto verifiche orali concordate → 0,15

Punteggio totale

..... \_\_\_\_/\_\_\_\_

Eventuale integrazione del credito degli anni precedenti..... \_\_\_\_/\_\_\_\_

Punteggio totale ..... \_\_\_\_/\_\_\_\_

3. Partecipazione a progetti extracurricolari e/o progetti sportivi (max 3 progetti)

- Progetto laboratoriale “Pastori del ‘700 napoletano” (classi III<sup>^</sup>-IV<sup>^</sup>-V<sup>^</sup>) → 0,20
- Festival del Disegno – progetto Fabriano → 0,20
- Progetto vela (classi III<sup>^</sup>-IV<sup>^</sup>-V<sup>^</sup>) → 0,40
- Progetto sci (classi III<sup>^</sup>-IV<sup>^</sup>-V<sup>^</sup>) → 0,40
- Partecipazione campionati studenteschi → 0,20
- Concorsi vari con attestati nominativi (da portare in Consiglio) (classi III<sup>^</sup>-IV<sup>^</sup>-V<sup>^</sup>) → 0,20
- Altri progetti extra curriculari non menzionati ma certificati (EIPASS, CAMBRIDGE) → 0,30
- P.C.T.O. (1/3 di assenze) → 0,10  
(meno di 1/3 di assenze) → 0,20
- Partecipazione Orientamento interno classi seconde – a.s. 2021/2022 → 0,10
- PON A. S. 2021/2022 ..... → 0,40
- Altro con attestato del Dirigente Scolastico ..... → 0,10

Punteggio totale ..... / .....

4. Credito formativo (max un corso/esperienza)

- Corsi di perfezionamento artistico, di lingua e/o informatico → 0,12
- Esperienze lavorative o di concorsi artistico/culturali → 0,12
- Attività culturale e professionale → 0,12
- Esperienze di cooperazione, servizio civile – L. 64/2001 → 0,12
- Esperienze di volontariato e/o ambientali → 0,12

5. Ruolo di rappresentanza studentesca in organi collegiali

- ☐ Rappresentanti di classi, di Istituto, consulta → 0,20

Punteggio totale ..... / .....

TOTALE CREDITO SCOLASTICO A.S. 2022/2023 ..... / .....